

SYLLABUS
for
Choice Based Credit System
(CBCS)

On the basis of
Outcome Based Education
(OBE)

HINDI HONOURS

CC/DSE/GE/AECC(HINDI/ENG/ENVIR SC)/SEC(IRS)



PATNA WOMEN'S COLLEGE
Autonomous
PATNA UNIVERSITY

3rd Cycle NAAC Accredited at 'A' Grade with CGPA 3.58/4
"College with Potential for Excellence" (CPE) Status Accorded by UGC

Vision

Rooted in the life, vision and teachings of Jesus Christ and inspired by Mother Veronica, the foundress of the Apostolic Carmel, Patna Women's College strives to become a centre of academic excellence in higher education, social responsibility, and empowerment of women.

Mission Statement

Patna Women's College, the first college for women in Bihar, is committed to the holistic development of women so as to make an effective contribution to the creation of a better society.

To this end, we strive

- To become a center of excellence in higher education for women in an atmosphere of autonomy.
- To excel in teaching-learning, research, and consultancy.
- To provide education that promotes capacity building and holistic development of a person.
- To offer subjects for competency building and motivate/animate a workforce imbued with human values.
- To promote patriotism, communal harmony and cultural integration to maintain a free and peaceful atmosphere on the campus.
- To train the students in creative arts, social service, critical thinking, and leadership in order to make an effective contribution to the creation of a new and value-based society.
- To create women leaders and to make them agents of social change.
- To develop skill oriented and value-based courses, for the all-round development of individuals.
- To promote academic exchange and academia-industry interface.
- To form young women who are 'always wise' and who will dare to 'go ahead and conquer knowledge' through, competence, commitment, delicate conscience, and compassion.

B.A. PROGRAMME OUTCOMES

After the completion of B.A. Honours Degree Programme, the students will be able to achieve the following outcomes:

- PO1: Professional knowledge:** Acquire profound knowledge of humanities/Arts, its concepts and principles such as literary, philosophical, sociological, political, historical, economic foundations of education etc.
- PO2: Critical and Cognitive skills:** Develop and Demonstrate the ability to insightful response and analysis of a work of art in order to participate in discussions.
- PO3: Environment and sustainability:** Understand the impact of the scientific solutions in societal and environmental contexts, and demonstrate the knowledge of, and need for sustainable development.
- PO4: Effective Communication:** Demonstrate familiarity with and ability to analyze both verbally and in writing issues and forms of contemporary art with a clear understanding of historical precedents.
- PO5: Research and Analysis:** Demonstrate analytical skill and proficiency in a range of tools and techniques used in research in social science.
- PO6: Employability and higher Education:** Show proficiency in professional, employability and develop soft skills required for higher education and placements.
- PO7: Ethics:** Apply ethical principles and commit to professional ethics and responsibilities and norms of the humanitarian practice.
- PO8: Arts and Society:** Apply humanities knowledge to assess societal, health, safety, legal and cultural issues and the consequent responsibilities relevant to the professional arts practice.

PO9: Interdisciplinary Learning: Integrate academic curriculum with other co-curricular goals, such as career development, life-long learning, develop interdisciplinary learning and opportunity to extend their knowledge across all disciplines.

PO10: Nation Building: Introspect and evolve into dynamic and creative individuals capable of socially productive, constructive actions that positively impact our Nation and the World at large.

Programme Specific Outcomes (B.A.)

Upon completion of this course students will be able to:

PSO1: Understand British, American, Latin American and Postcolonial literature

PSO2: Comprehend literary criticism and theories.

PSO3: Evolve into sensitive and socially responsible citizens through their study of gender, caste, class, race, ethnicity etc.

PSO4: Articulate their ideas effectively both through written and oral medium.

PSO5: Take up different careers like teaching, content writing, media, banking, advertising, civil services etc.

PSO6: Take up research work and contribute to the knowledge pool.

B.A. (Honours) Hindi

Note: 1 credit = 15 hours

1. Theory paper: 6 credits each (5Theory and 1 Tutorial).
2. Tutorial group of each theory paper should have a group size of 8 students.
3. Practical paper: 6 credits each (4Theory and 2 Practical).
4. Practical paper will not have tutorials.

Core Courses (6 credits each)

Core Course: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

Semester I

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
- 2 आदिकालीन एवं भक्तिकालीन कविता

Semester II

- 3 हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल तक)
- 4 भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

Semester III

- 5 रीतिकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)
- 6 हिन्दी कहानी
- 7 भारतीय काव्यशास्त्र

Semester IV

- 8 पाश्चात्य काव्यशास्त्र
- 9 हिन्दी उपन्यास
- 10 छायावादोत्तर हिन्दी काव्य

Semester V

- 11 हिन्दी नाटक एवं एकांकी
- 12 प्रयोजनमूलक हिन्दी

Semester VI

- 13 हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता
- 14 हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

Generic Elective Papers (GE) (6 credits each)

Generic Elective (GE) Course: An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/ subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

Semester I

- 1 आधुनिक भारतीय साहित्य

Semester II

- 2 हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन

Semester III

- 3 सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Semester IV

- 4 अनुवाद कौशल

Discipline Specific Elective (DSE) (6 credits each)

Discipline Specific Elective (DSE) Course: Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

Semester V

DSE-1

- 1 अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य अथवा राष्ट्रीय काव्य—धारा

DSE-2

- 2 प्रवासी साहित्य अथवा हिन्दी संतकाव्य

Semester VI

DSE-3

- 3 शोध प्रविधि अथवा छायावाद

DSE-4

- 4 प्रेमचंद अथवा तुलसीदास

Skill Enhancement Course (SEC)(2Credits)

Skill Enhancement Courses (SEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based knowledge.

Semester III

1. Inter Religious Studies(Value based)

Semester IV

- 2 साहित्य और हिन्दी सिनेमा

Hindi (Hons.) CBCS Syllabus

| Sem | Core Course (14) <u>6 Credits</u> each | Ability Enhancement Compulsory Course AECC (2) <u>2 Credits</u> each | Skill Enhancement Course SEC (2) <u>2 Credits</u> each | Discipline Specific Elective DSE (4) <u>6 Credits</u> each | Generic Elective GE (4) <u>6 Credits</u> each |
|-----|--|--|--|---|---|
| I | HIN CC101 : हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) HIN CC102 : आदिकालीन एवं भवितकालीन कविता | English/ MIL Communication हिन्दी व्याकरण और सप्रेषण | | | HIN GE101: आधुनिक भारतीय साहित्य |
| II | HIN CC203: हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) HIN CC204: भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा | Environmental Science | | | HIN GE202: हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन |
| III | HIN CC305 : रीतिकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक) HIN CC306 : हिन्दी कहानी HIN CC307 : भारतीय काव्यशास्त्र | | IRS SEC301 : Inter-Religious Studies (Value based) | | HIN GE303: सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|-----------------------------------|
| IV | HIN CC408 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र HIN CC409 : हिन्दी उपचार HIN CC410 : छायावादोत्तर हिन्दी कविता | | HIN SEC402 : साहित्य और हिन्दी सिनेमा (Skill based) | | HIN GE404 : अनुवाद कौशल |
| V | HIN CC511 : हिन्दी नाटक एवं एकांकी HIN CC512 : प्रयोजनमूलक हिन्दी | | | HIN DSE501: अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य अथवा राष्ट्रीय काव्य-धारा HIN DSE502: प्रवासी साहित्य अथवा हिन्दी संतकाव्य | |
| VI | HIN CC613 : हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता HIN CC614 : हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ | | | HIN DSE603: शोध प्रविधि अथवा छायावाद HIN DSE604: प्रेमचन्द अथवा तुलसीदास | |

Course Structure for B.A. HINDI (Hons.)

| Semester – I | Semester – II |
|---|--|
| HIN CC101 साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) | HIN CC203: हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) |
| HIN CC102 : आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता | HIN CC204 : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा |
| ENG AEC101: English Communication | EVS AEC202: |
| HIN AEC101 : हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण | Environmental Science |
| HIN GE101 : आधुनिक भारतीय साहित्य | HIN GE202 : हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन |

| Semester – III | Semester – IV |
|--|--|
| HIN CC305 : रीतिकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक) | HIN CC408 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र |
| HIN CC306 : हिन्दी कहानी | HIN CC409 : हिन्दी उपन्यास |
| HIN CC307 : भारतीय काव्यशास्त्र | HIN CC410 : छायावादेतर हिन्दी कविता |
| IRS SEC301 : Inter-Religious Studies (Value Based) | HIN SEC402 : साहित्य और हिन्दी सिनेमा |
| HIN GE303 : सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र | HIN GE404 : अनुवाद कौशल |

| Semester – V | Semester – VI |
|--|--|
| HIN CC511 : हिन्दी नाटक एवं एकांकी | HIN CC613 : हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता |
| HIN CC512 : प्रयोजनमूलक हिन्दी | HIN CC614 : हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ |
| HIN DSE501 : अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य अथवा राष्ट्रीय काव्य-धारा | HIN DSE603 : शोध प्रविधि अथवा छायावाद |
| HIN DSE502 : प्रवासी साहित्य अथवा हिन्दी संतकाव्य | HIN DSE604 : प्रेमचंद अथवा तुलसीदास |

Details of Credits for Courses under B.A., B.Sc., B.Com. Honours Hindi

| Semes -ter | Course | Theory | Practic -al | Tutorial | Total Credits |
|------------|--------|--------|-------------|----------|---------------|
|------------|--------|--------|-------------|----------|---------------|

I. Core Course (14 Papers) – 06 credits each

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| I | 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) | 5 | | 1 | 6 |
| | 2. आदिकालीन एवं भक्तिकालीन कविता | 5 | | 1 | 6 |
| II | 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल तक) | 5 | | 1 | 6 |
| | 4. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा | 5 | | 1 | 6 |

| | | | | | |
|------------|---|---|--|---|---|
| III | 5. रीतिकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक) | 5 | | 1 | 6 |
| | 6. हिन्दी कहानी | 5 | | 1 | 6 |
| | 7. भारतीय काव्यशास्त्र | 5 | | 1 | 6 |
| IV | 8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र | 5 | | 1 | 6 |
| | 9. हिन्दी उपन्यास | 5 | | 1 | 6 |
| | 10. छायावादोत्तर हिन्दी कविता | 5 | | 1 | 6 |
| V | 11. हिन्दी नाटक एवं एकांकी | 5 | | 1 | 6 |
| | 12. प्रयोजनमूलक हिन्दी | 5 | | 1 | 6 |
| VI | 13. हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता | 5 | | 1 | 6 |
| | 14. हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ | 5 | | 1 | 6 |

II. Elective Course – 06 credits each

| | | | | | |
|------------|---|---|--|---|---|
| | A. 1. Discipline Specific Elective- DSE (4 Papers) | | | | |
| V | 1. अस्मितामूलक विर्या और हिन्दी साहित्य अथवा राष्ट्रीय काव्य-धारा | 5 | | 1 | 6 |
| | 2. प्रवासी साहित्य अथवा हिन्दी संतकाव्य | 5 | | 1 | 6 |
| VI | 3. शोध प्रविधि अथवा छायावाद | 5 | | 1 | 6 |
| | 4. प्रेमचंद अथवा तुलसीदास | 5 | | 1 | 6 |
| | B. 1. Generic Elective / Interdisciplinary (4 Papers) | | | | |
| I | 1. आधुनिक भारतीय साहित्य | 5 | | 1 | 6 |
| II | 2. हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन | 5 | | 1 | 6 |
| III | 3. सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र | 5 | | 1 | 6 |
| IV | 4. अनुवाद कौशल | 5 | | 1 | 6 |

III. Ability Enhancement Courses – 02 credits each

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|------------|
| | I. Ability Enhancement Compulsory (AECC) | | | | |
| I | 1. English / Hindi Communication हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण | 2 | | | 2 |
| II | 2. Environmental Science | 2 | | | 2 |
| | II. Skill Enhancement Course (SEC) | | | | |
| III | 1. Inter Religious Studies | 2 | - | - | 2 |
| IV | साहित्य और हिन्दी सिनेमा | 2 | | | 2 |
| | TOTAL | | | | 140 |

Institute should evolve a system/policy about ECA / General Interest / Hobby / Sports / NCC / NSS / related courses on its own.

***wherever there is practical there will be no tutorial and vice-versa.**

Hindi (Honours) Details of CBCS Syllabus

Core Courses (6 credits each)

SEMESTER – I

Core Course: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

List of Courses and Programme Outcome

Department of Hindi

Patna Women's College (Autonomous)

Patna University

Programme- B.A (Hindi)

Programme Outcomes-

1. हिंदी—साहित्य और भाषा की विकास परंपरा की जानकारी प्राप्त करना।
2. हिंदी के महान साहित्यकारों की उत्कृष्ट रचनाओं के माध्यम से बौद्धिक—क्षमता विकसित करना।
3. रचनात्मक—लेखन के लिए तैयार होना।
4. स्नातक—स्तर की प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए तैयार होना।
5. शोध—कार्य की आधारभूत जानकारी प्राप्त करना।

Programme Specific Outcomes

1. साहित्य और समाज के अन्तःसम्बन्ध को ऐतिहासिक कालक्रमानुसार समझना।
2. हिंदी में कार्यालयी—लेखन में दक्षता प्राप्त करना।
3. मीडिया के विविध क्षेत्रों में लेखन में निपुण होना।
4. सामाजिक—सांस्कृतिक चेतना प्राप्त करना।
5. विद्वान लेखकों के विचारों के माध्यम से जीवन—दर्शन विकसित करना।
6. विभिन्न भाषाओं के साहित्य का हिंदी में अनुवाद।

Courses offered by Department of Hindi – (Course Outcomes)

HINCC101 – हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

परिणाम—

1. सभी प्रकार की प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए तैयार करना।
2. हिंदी साहित्य के वर्गीकरण को समझना।
3. हिंदी—साहित्य की ऐतिहासिक परंपरा से परिचित होना।
4. प्राचीन हिंदी—साहित्य के सामाजिक आयामों से परिचित होना।

HIN CC101 : हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा काल विभाजन और नामकरण की समस्या | 10 |
| 2 | आदिकाल – <ul style="list-style-type: none"> • सामान्य परिचय एवं प्रमुख युग – प्रवृत्तियाँ • सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि • विशिष्ट रचनाकार, उनकी प्रतिनिधि कृतियाँ एवं साहित्यिक विशेषताएँ | 17 |
| 3 | भक्तिकाल – <ul style="list-style-type: none"> • सामान्य परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ • संत काव्य • सूफी काव्य • राम काव्य • कृष्ण काव्य | 26 |
| 4 | रीतिकाल – <ul style="list-style-type: none"> • सामान्य परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ • प्रमुख रचनाकार एवं उनकी कृतियाँ • रीति बद्ध रीति सिद्ध एवं रीति मुक्त काव्यधारा | 22 |
| | Tutorials | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक पुस्तके –

1. सं डॉ नगेंद्र और डॉ हरदयाल. हिन्दी साहित्य का इतिहास, मध्यूर पेपर वैक्स, नोएडा।
2. शुक्ल आचार्य रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन।
3. द्विवेदी आचार्य हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन।
4. वर्मा राम कुमार, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोक भारती प्रकाशन।
5. गुप्त गणपति चन्द्र, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास लोक भारती प्रकाशन।
6. त्रिपाठी, डॉ. विश्वनाथ, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, ओरियंट ब्लैकस्वॉन।
7. पांडेय मैनेजर, साहित्य और इतिहास दृष्टि, वाणी प्रकाशन।

SEMESTER – I

HINCC102 – आदिकालीन एवं भक्तिकालीन कविता

परिणाम—

1. प्राथमिक से लेकर उच्चतर शिक्षण एवं शोध की क्षमता विकसित करना।
2. प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए तैयार करना।
3. साहित्य–सृजन में दक्षता प्राप्त करना।
4. संत–कवियों की दार्शनिक विचारधारा से परिचित होना।

HIN CC102 : आदिकालीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी कविता

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | चंद्रवरदाई – पृथ्वीराज रासो <ul style="list-style-type: none"> • व्यक्तित्व और कृतित्व • शहाबुद्धीन – पृथ्वीराज युद्ध प्रसंग – 1–18 विद्यापति <ul style="list-style-type: none"> • पद संख्या – 2, 4, 6, 8 और 10 | 20 |
| 2 | कबीर दास –पद 1–5 | 24 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | <p>साखी</p> <ul style="list-style-type: none"> गुरुदेव को अंग : 1–5 सुमिरन को अंग : 6–10 विरह को अंग : 11–15 <p>जायसी</p> <ul style="list-style-type: none"> नागमती वियोग—खंड— 1–19 | |
| 3 | <p>मीराबाई</p> <ul style="list-style-type: none"> पद संख्या — 1, 2, 6, 7 और 10 <p>सूरदास —</p> <ul style="list-style-type: none"> पद संख्या — 20, 73, 135, 192 और 293 | 15 |
| 4 | <p>तुलसीदास</p> <ul style="list-style-type: none"> अयोध्याकांड — चित्रकूट प्रसंगः पद 62, 69, 257, 259, 261 | 15 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

पाठ्य पुस्तकें :

- राय डॉ गोपाल प्राचीन काव्य, अनुपम प्रकाशन।
- श्रीवास्तव डॉ वीणा, सिंह डॉ दिनेश प्रसाद, मध्यकालीन हिन्दी काव्य, मोतीलाल बनारसीदास।
- सिंह सुदर्शन श्रीकृष्ण बाल माधुरी, गीता प्रेस, गोरखपुर।
- तुलसीदास, अयोध्या कांड, गीता प्रेस, गोरखपुर।

सहायक ग्रंथ —

- सिंह नामवर, पृथ्वी राज रासो : भाषा और साहित्य, राधकृष्ण प्रकाशन।
- सिंह शिव प्रसाद, विद्यापति, लोकभारती प्रकाशन।
- रघुवंश, कबीर एक नई दृष्टि, लोकभारती प्रकाशन।
- रघुवंश, जायसी एक नई दृष्टि, लोकभारती प्रकाशन।
- त्रिपाठी डॉ विश्वनाथ, मीरा का काव्य, वाणी प्रकाशन।
- वर्मा ब्रजेश्वर, सूरदास, लोकभारती प्रकाशन।
- तिवारी विश्वनाथ, तुलसीदास, लोकभारती प्रकाशन।
- सिंह योगेन्द्र प्रताप, कबीर, सूर तुलसी, लोकभारती प्रकाशन।

SEMESTER – I

HINCC203 – हिंदी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल

परिणाम—

1. प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए तैयार करना।
2. हिंदी साहित्य में आधुनिकता के आगमन का विश्लेषण करना।
3. विभिन्न रचनाकारों के जीवन मूल्यों से अवगत करना।
4. साहित्य में अभिव्यक्त प्रगतिशील—चेतना से अवगत करना।

HIN CC203 : हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध नवजागरण की परिस्थितियाँ और भारतेन्दु युग • महावीर प्रसाद द्विवेदी : हिंदी पत्रकारिता और खड़ी बोली आंदोलन • स्वाधीनता आंदोलन और नवजागरण कालीन चेतना का उत्कर्ष | 20 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • निबंध • आलोचना • कथा साहित्य • नाटक • अन्य गद्य— विधाएँ | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ • उत्तर छायावाद — प्रगतिवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ • प्रयोगवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ • नई कविता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ | 15 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • साठोत्तरी कविता, नवगीत, समकालीन कविता • समकालीन साहित्य : उपन्यास और कहानी • आलोचना और अन्य गद्य विधाएँ | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. सिंह नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोक भारती प्रकाशन।
2. शर्मा रामविलास, भारतेन्दु और हिंदी नव जागरण की समस्याएँ, राजकमल प्रकाशन।
3. सिंह नामवर, छायावाद, राजकमल प्रकाशन।
4. शर्मा रामविलास, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन।
5. मिश्र भगीरथ, हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, राधकृष्ण प्रकाशन।
6. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, लोक भारती प्रकाशन।
7. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन।
8. वाजपेयी नन्द दुलारे, हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, लोक भारती प्रकाशन।

SEMESTER – II

HINCC204 – भाषा–विज्ञान और हिंदी भाषा

परिणाम—

1. प्रतियोगी परीक्षाओं के साथ साथ उच्च शिक्षण और शोध–कार्य के लिए तैयार करना।
2. भाषा और लिपि के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी प्राप्त करना।
3. हिंदी भाषा–परिवार की बोलियों की पहचान।
4. विभिन्न बोलियों के विकास का विश्लेषण करना।

HIN CC204 : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा की उत्पत्ति और परिवर्तन के कारण • भाषा विज्ञान : परिभाषा, अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध | 15 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • हिंदी भाषा के विकास की पूर्वपीठिका • भारोपीय भाषा – परिवार–संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपब्रंश • हिंदी का आरंभिक रूप • 'हिंदी' शब्द का अर्थ एवं प्रयोग • हिंदी का विकास ;आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिक काल • हिंदी भाषा का क्षेत्र एवं विस्तार • हिंदी भाषा : क्षेत्र एवं बोलियाँ • हिंदी का अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • लिपि का इतिहास • भाषा और लिपि का अंतःसंबंध • परिभाषा, स्वरूप एवं आवश्यकता • लिपि के आरंभिक रूप ;चित्रलिपि, भाव लिपि, ध्वनि लिपि • भारत में लिपि का विकास | 20 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • देवनागरी लिपि • देवनागरी लिपि का परिचय एवं विकास • देवनागरी लिपि का मानकीकरण • आदर्शलिपि के गुण और देवनागरी लिपि की विशेषताएँ • देवनागरी लिपि और कम्प्यूटर | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक पुस्तकें:

1. शर्मा आचार्य देवेन्द्रनाथ, भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. शर्मा राजमणि, आधुनिक भाषा विज्ञान, वाणी प्रकाशन।
3. तिवारी डॉ भोलानाथ, हिन्दी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन।
4. पांडेय राजबली, भारतीय पुरालिपि, लोक भारती प्रकाशन।

- तिवारी उदय नारायण, हिन्दी भाषा का उदगम और विकास, लोक भारती प्रकाशन।
- मुले गुणाकर, भारतीय लिपियों की कहानी, राजकमल प्रकाशन।
- तिवारी भोलानाथ, हिन्दी भाषा की संरचना, वाणी प्रकाशन।
- परिमलेन्दु राम निरंजन, देवनागरी लिपि और हिन्दी, राधाकृष्ण प्रकाशन।

Generic Elective Papers (GE) (6 credits each)

SEMESTER – I

Generic Elective (GE) Course: An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/ subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

HINGE101 – आधुनिक भारतीय साहित्य

परिणाम—

- विभिन्न भारतीय भाषाओं के साहित्य में वर्णित उच्च मानवीय आदर्शों से परिचित होना।
- भारतीय साहित्य के स्वरूप की जानकारी हासिल करना।
- भारतीय साहित्य के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना विकसित करना।
- विभिन्न भारतीय भाषाओं के बीच सांस्कृतिक—सेतु का निर्माण करना।

HIN GE101 : आधुनिक भारतीय साहित्य

PWC (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | • स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नव जागरण | 25 |
| 2 | महात्मा गाँधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव | 15 |
| 3 | • पाठ्यपुस्तकों — उपन्यास | 25 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> आनंद मठ – बंकिम चंद्र मृत्युंजय — शिवाजी सावंत | |
| 4 | सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ (चुनी हुई) | 10 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

- वर्मा विमलेश कांत, मालती, भाषा साहित्य और संस्कृति, ओरियन्ट ब्लैकस्वॉन।
- सच्चिदानंद के, भारतीय साहित्यःस्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ, राजकमल प्रकाशन।
- गौतम मूलचंद, भारतीय साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन।
- रघुनाथन टी0 एम0 सी0, अनु शेषण एम0, सुब्रह्मण्यम भारती, युग और चिंतन, साहित्य अकादमी।
- मुकितबोध भारतः इतिहास और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन।

SEMESTER – II

HINGE202 – हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

परिणाम—

- साहित्य और सिनेमा के अन्तःसम्बन्ध की जानकारी प्राप्त करना।
- साहित्य के सिनेमा में प्रयोग की व्यावहारिकता का विश्लेषण करना।
- हिंदी सिनेमा में उपस्थित विभिन्न विषयों का विश्लेषण करना।
- हिंदी के विभिन्न महत्वपूर्ण फ़िल्मों की जानकारी प्राप्त करना।

| HIN GE202 : हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन | | |
|---|--|---------------------|
| PWC | (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit) | |
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | साहित्य और सिनेमा : अंतरसंबंध सिनेमा और उपन्यास | 15 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> हिंदी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास | 20 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी सिनेमा भारतीय लोकतंत्र और हिंदी सिनेमा सिनेमा का तकनीकी पक्ष | |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ भूमंडलीकरण, बाजारवाद और हिंदी सिनेमा बाल फ़िल्में और हिंदी सिनेमा | 15 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> फ़िल्म समीक्षा आरंभ से 1947—नीचा नगर 1947 से 1970—मदर इण्डिया, तीसरी कसम 1970 से 1990—शोले, आँधी 1990 से अद्यतन—तारे जर्मिं पर, श्री इडियट्स, पान सिंह तोमर | 25 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

- अग्रवाल प्रह्लाद, बाजार के बाजीगर, राजकमल प्रकाशन।
- अख्तर जावेद, कबीर नसरीन मुन्नी, सिनेमा के बारे में, राजकमल प्रकाशन।
- ओझा डॉ० अनुपम, भारतीय सिने सिद्धांत, राजकमल प्रकाशन।
- अग्रवाल प्रह्लाद, रेशमी ख्वाबों की धूप—छाँव, राजकमल प्रकाशन।
- अग्रवाल प्रह्लाद, हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष, राजकमल प्रकाशन।

Core Courses (6 credits each)

SEMESTER – III

Core Course: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

HIN CC305 - रीतिकाल एवं आधुनिक हिंदी कविता – छायावाद तक

परिणाम—

1. हिंदी साहित्य की समृद्ध परंपरा से अवगत करना।
2. विभिन्न काव्य—रूपों जैसे, दोहा आदि का सामान्य परिचय प्राप्त करना।
3. मध्यकालीन—बोध की जानकारी प्राप्त करना।
4. जीवन—दर्शन के साथ छायावादी कवियों का विश्लेषण करना।

HIN CC305 : रीतिकालीन एवं आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)
PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|------|--|--------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • रसखान : सवैया—1, 2, 3, 4 एवं 5 • बिहारी : दोहा — 1,2,4,5,8,10,11,14,18,20 | 18 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • भूषण : घनाक्षरी —1, 4 • कवित्त — 1, 5 • घनानंद : सवैया — 2, 7 • कवित्त — 6 और 7 | 19 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • भारतेंदु हरिश्चंद्र — भाषा—महत्व • माखन लाल चतुर्वेदी — पुष्ट की अभिलाषा • मैथिलीशरण गुप्त — महाभिनिष्ठमण | 18 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • जयशंकर प्रसाद — तुमुल कोलाहल कलह में • सूर्यकांत त्रिपाठी निराला — संध्या सुंदरी • सुमित्रा नंदन पंत — सुख दुख • महादेवी वर्मा — मधुर—मधुर मेरे दीपक जल | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

पाठ्य पुस्तकें –

1. मोतीलाल बनारसी दास. मध्यकालीन हिन्दी काव्य
2. मोतीलाल बनारसी दास. आधुनिक हिन्दी काव्य

सहायक ग्रंथ :

1. सिंह प्रभाकर, रीतिकाल : मूल्यांकन के नये आयाम, लोक भारती प्रकाशन।
2. सिंह रवीन्द्र कुमार, बिहारी सतसई – सास्कृतिक सामाजिक संदर्भ, लोक भारती प्रकाशन।
3. बोरा राजमल, भूषण, राजकमल प्रकाशन।
4. राय ललन, घनानंद, राजकमल प्रकाशन।
5. वाजपेयी नन्द दुलारे, जयशंकर प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन।
6. मदान इन्द्रनाथ, निराला, लोक भारती प्रकाशन।
7. गुप्त गणपति चन्द्र, महादेवी : नया मूल्यांकन, लोक भारती प्रकाशन।
8. दिनकर रामधारी सिंह, पंत प्रसाद और मैथिली शरण, लोक भारती प्रकाशन।
9. मानव विश्वभर, प्राचीन कवि, लोक भारती प्रकाशन।
10. मानव विश्वभर और शर्मा रामकिशोर, आधुनिक कवि, लोक भारती प्रकाशन।

SEMESTER – III

HIN CC306 – हिंदी कहानी

परिणाम—

1. कहानी के माध्यम से सामाजिक अध्ययन करना।
2. बौद्धिक क्षमता और संवेदना की वृद्धि करना।
3. कहानी के माध्यम से मनोवैज्ञानिक समझ विकसित करना।
4. कहानी के माध्यम से भाषा के स्तर को सुदृढ़ करना।

HIN CC306 : हिन्दी कहानी

PWC **(Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)**

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी दुलाई वाली – बंग महिला पूस की रात – प्रेमचंद | 20 |
| 2 | आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद कहानी का प्लॉट – शिवपूजन सहाय पाजेब – जैनेन्द्र कुमार | 19 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 3 | तीसरी कसम – फणीश्वरनाथ रेण मलबे का मालिक – मोहन राकेश | 18 |
| 4 | दोपहर का भोजन – अमरकांत विष के दाँत – नलिन विलोचन शर्मा | 18 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. राय गोपाल, हिन्दी कहानी का इतिहास राजकमल प्रकाशन।
2. मधुरेश, हिन्दी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन।
3. सिंह नामवर, कहानी : नई कहानी, लोकभारती प्रकाशन।
4. श्रीवास्तव परमानंद, कहानी की रचना प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन।
5. त्रिपाठी विश्वनाथ, कुछ कहानियाँ : कुछ विचार, राजकमल प्रकाशन।

SEMESTER – III

HINCC307 – भारतीय काव्यशास्त्र

परिणाम—

1. साहित्य के कलात्मक पक्ष से परिचित करना।
2. विभिन्न भारतीय आचार्यों के साहित्यिक–दर्शन से अवगत करना।
3. काव्य के विविध तत्वों की जानकारी हासिल करना।
4. काव्यशास्त्र के माध्यम से संस्कृत भाषा के प्रति अभिरुचि उत्पन्न करना।

| HIN CC307 : भारतीय काव्यशास्त्र | | |
|--|--|---------------------|
| PWC | (Theory : 5 credits + Tutorial: 1 credit) | |
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • निम्नलिखित संप्रदायों का सामान्य परिचय अलंकार ध्वनि रीति, वक्रोवित, औचित्य, रस • काव्य–लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन • काव्य रूप / काव्य प्रकार | 20 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • काव्य गुण • शब्द शक्तियाँ • रस : स्वरूप और लक्षण, रस के अंग | 20 |
| 3 | <p>प्रमुख अलंकार और उनके लक्षण :-</p> <ul style="list-style-type: none"> • अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विरोधाभास, विभावना | 20 |
| 4 | <p>छन्द</p> <ul style="list-style-type: none"> • समवर्णिक – सवैया, घनाक्षरी • सम मात्रिक – उल्लाला, चौपाई, रोला, हरिगीतिका • सम मात्रिक – बरवै, दोहा, सोरठा • विषम – सम मात्रिक – कुँडलिया, छप्पय | 15 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. शर्मा देवेन्द्र नाथ, काव्य के तत्त्व, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. मिश्र डॉ शोभाकांत भारतीय काव्य चिंतन, अनुपम प्रकाशन।
3. त्रिपाठी राममूर्ति, भारतीय काव्य शास्त्र के नए क्षितिज, राजकमल प्रकाशन।
4. बाली डॉ तारकनाथ, भारतीय काव्य शास्त्र, वाणी प्रकाशन।
5. गौतम राजेन्द्र, काव्य स्वाद और साधारणीकरण, ओरिएण्ट ब्लैकस्वॉन।

SEMESTER – IV

HINCC408 – पाश्चात्य काव्यशास्त्र

परिणाम—

1. कलात्मक–सृजन के पाश्चात्य दृष्टिकोण से परिचित करना।
2. भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन का तुलनात्मक अध्ययन करना।
3. समकालीन साहित्य–चिंतन की समझ विकसित करना।
4. हिंदी–साहित्य पर पाश्चात्य–प्रभाव का विश्लेषण करना।

HIN CC408 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र**PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)**

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • प्लेटो – अनुकृति • अरस्तू – अनुकृति, त्रासदी विवेचन • लॉजाइनस – काव्य में उदात्त की अवधारणा, स्रोत | 20 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • कॉलरिज – कल्पना, सिद्धांत • टी एस इलियट – वस्तुनिष्ठ सह संबंध • आई ए रिचर्ड्स – संप्रेषण सिद्धांत | 20 |
| 3 | सामान्य परिचय – स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद | 20 |
| 4 | बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडम्बना, फैटेसी, मिथक | 15 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथः

1. वारेन, ऑस्टिन रेनेवेलक साहित्य सिद्धांत राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. शुक्ला, आ० रामचंद्र सिंह नामवर, चिंतामणि, राजकमल प्रकाशन।
3. सिंह, नामवर, कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन।
4. जैन, निर्मला पाश्चात्य साहित्य चिंतन, राधकृष्ण प्रकाशन।
5. उपाध्याय, डॉ० करुणाशंकर, पाश्चात्य काव्य चिंतन, राधकृष्ण प्रकाशन।
6. राजनाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र नई प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन।
7. गुप्त, गणपतिचंद्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, अनुपम प्रकाशन।
8. पटेल, मूलजी भाई वी०, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, राजकमल प्रकाशन।

SEMESTER – IV**HIN CC409 – हिंदी उपन्यास****परिणाम—**

1. मानव—जीवन और मनोविज्ञान के विस्तृत चित्रण के द्वारा उच्च मानवीय मूल्यों को विकसित करना।

- उपन्यास के माध्यम से जीवन—जगत के विस्तृत फलक को समझाना।
- उपन्यास के माध्यम से तत्कालीन यथार्थ की समझ प्राप्त करना।
- ‘त्यागपत्र’ एवं अन्य उपन्यासों के माध्यम से स्त्री—जीवन के संघर्ष को समझना।

HIN CC409 : हिन्दी उपन्यास

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|-----------------------------|---------------------|
| 1 | प्रेमचंद— गबन | 18 |
| 2 | जैनेंद्र कुमार — त्यागपत्र | 20 |
| 3 | वृंदावन लाल वर्मा — मृगनयनी | 19 |
| 4 | मन्नू भंडारी — आपका बंटी | 18 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

- शर्मा, रामविलास, प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल प्रकाशन।
- मिश्रा, रामदरश, हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा, राजकमल प्रकाशन।
- श्रीवास्तव, परमानंद, उपन्यास की रचना प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन।
- राय, गोपाल, हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन।
- राय, गोपाल, उपन्यास की संरचना, राजकमल प्रकाशन।
- सिंह, नामवर, प्रेमचंद और भारतीय समाज, राजकमल प्रकाशन।

SEMESTER – IV

HINCC410 – छायावादोत्तर हिंदी कविता

परिणाम—

- कविताओं के माध्यम से स्वतंत्र भारत की संस्कृति और सामाजिक—राजनितिक विद्रूपताओं से परिचित करना।
- ‘यह दीप अकेला’ एवं अन्य कविताओं के माध्यम से व्यक्ति एवं समाज के सम्बन्ध की समझ विकसित करना।

३. 'कुरुक्षेत्र' के अध्ययन के द्वारा विश्व-शांति का महत्व प्रतिपादित करना।
४. धूमिल एवं नागार्जुन की कविताओं के माध्यम से राजनितिक विकल्पों की समझ विकसित करना।

HIN CC410 : छायावादोत्तर हिन्दी कविता

PWC (Theory: 5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | रामधारी सिंह दिनकर – कुरुक्षेत्र – प्रथम और षष्ठ सर्ग | 15 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • जानकी वल्लभ शास्त्री – मेघगीत • सच्चिदानंद हीरा नंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – यह दीप अकेला, साँप • भवानी प्रसाद मिश्र – गीत फरोश | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • गिरिजाकुमार माथुर – बौनों की दुनिया • दुष्टांत कुमार – हो गयी है पीर • धर्मवीर भारती – पराजित पीढ़ी का गीत | 20 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • नागार्जुन – • शासन की बंदूक • धूमिल – रोटी और संसद • सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – काठ की घंटियाँ | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

पाठ्य पुस्तक : छायावादोत्तर काव्य

सहायक ग्रंथ

1. सिंह, नामवर, कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन
2. मुक्तिबोध, गजानन माधव, नई कविता का आत्मसंघर्ष, राजकमल प्रकाशन
3. नवल, नंद किशोर, समकालीन काव्य यात्रा, राजकमल प्रकाशन
4. साह, डॉ छेदी, प्रगतिवादी कविता और भारतीय संदर्भ, सृष्टि प्रकाशन

SEMESTER – V

HIN CC511 - हिंदी नाटक एवं एकांकी

परिणाम—

- संवाद—लेखन, पटकथा—लेखन, अभिनय—क्षमता आदि को विकसित करना।
- ‘ध्रुवस्वामिनी’ नाटक के माध्यम से पुरुष—प्रधान समाज में नारियों की स्थिति को समझना।
- विभिन्न नाटकों के माध्यम से ऐतिहासिक—सांस्कृतिक चेतना विकसित करना।
- ‘नीली झील’ एकांकी के माध्यम से मानवीय—मूल्यों की समझ विकसित करना।

HIN CC511 : हिन्दी नाटक एवं एकांकी

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र | 19 |
| 2 | ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद | 18 |
| 3 | कोणार्क : जगदीश चंद्र माथुर | 18 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • पृथ्वीराज की आँखे – रामकुमार वर्मा • बाबर की ममता – देवेन्द्र नाथ शर्मा • स्ट्राइक – भुवनेश्वर • नीली झील – धर्मवीर भारती | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

- तनेजा, सत्येन्द्र, नाटककार भारतेंदु की रंग परिकल्पना, राधाकृष्ण प्रकाशन।
- तनेजा, सत्येन्द्र कुमार, नाटककार जयशंकर प्रसाद, राधाकृष्ण प्रकाशन।
- कुमार, सिद्धनाथ, हिंदी एकांकी की शिल्प विद्या का विकास, राधाकृष्ण प्रकाशन।
- तनेजा, जयदेव, मोहन राकेश: रंग—शिल्प और प्रदर्शन, राधाकृष्ण प्रकाशन।

- कलरी, भूपेन्द्र, प्रसादोत्तरकालीन नाटक, लोकभारती प्रकाशन।
- सिंह, डॉ० बच्चन, हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन।
- श्रोत्रिय, प्रभाकर, श्रेष्ठ भारतीय एकांकी, लोकभारती प्रकाशन।

SEMESTER – V

HIN CC512 – प्रयोजनमूलक हिंदी

परिणाम—

- अनुप्रयुक्त—हिंदी लेखन में दक्षता प्राप्त करना।
- रचनात्मक—लेखन की समझ विकसित करना।
- अन्य अनुशासनों में हिंदी के प्रयोग की जानकारी प्राप्त करना।
- हिंदी में पारिभाषिक—शब्दावली—निर्माण की समझ विकसित करना।

| HIN CC512 : प्रयोजनमूलक हिन्दी | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PWC | (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit) | |
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> प्रयोजनमूलक हिंदी और उसके विविध रूप हिंदी में वैज्ञानिक लेखन संचार माध्यम की हिन्दी दृश्य दूरदर्शन और चलचित्र श्रव्य आकाशवाणी मुद्रित समाचार पत्र | 24 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> संपर्क भाषा राजभाषा के रूप में हिंदी संविधान में हिंदी हिंदी की शैलियाँ : अंग्रेजी प्रभावित, उर्दू प्रभावित, संस्कृत प्रधान और तदभव प्रधान हिंदी का मानकीकरण | 24 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> सरकारी पत्राचार, टिप्पण तथा मसौदा—लेखन | 14 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> हिंदी में पारिभाषिक शब्द निर्माण – प्रक्रिया एवं प्रस्तुति | 13 |

| | | |
|--|--------------|-----------|
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. गुप्त, डॉ दिनेश, प्रकाश, डॉ राम, प्रयोजनमूलक संरचना एवं अनुप्रयोग, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. शास्त्री, कलानाथ, मानक हिंदी का स्वरूप, राधाकृष्ण प्रकाशन।
3. गौतम, रमेश प्रयोगिक हिंदी, ओरियंट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन।
4. गौतम, रमेश सम्प्रेषणमूलक व्यावसायिक हिंदी, ओरियंट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन।

SEMESTER – VI

HIN CC613 – हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता

परिणाम—

1. पत्रकारिता के इतिहास के माध्यम से तत्कालीन राजनितिक संघर्ष की जानकारी प्राप्त करना।
2. साहित्यिक-पत्रकारिता के अर्थ एवं अवधारणा की समझ विकसित करना।
3. साहित्यिक-पत्रिकाओं के माध्यम से स्वतंत्रता-पूर्व के भारत में राष्ट्रीयता की चेतना की समझ विकसित करना।
4. समकालीन साहित्यिक-पत्रकारिता के विविध स्वरूपों का ज्ञान प्राप्त करना।

HIN CC613 : हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | • साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा और महत्व | 20 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • भारतेंदु युगीन साहित्यिक पत्रिका : परिचय और प्रवृत्तियाँ • द्विवेदी युगीन साहित्यिक पत्रिका : परिचय और प्रवृत्तियाँ • प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ | 20 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • स्वातंत्रयोत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ • समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ • पत्रकारिता में अनुवाद | 15 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • महत्वपूर्ण पत्र –पत्रिकाएँ : • बनारस अखबार, भारत मित्र • हिन्दी प्रदीप, प्रताप, कर्मवीर, आनंद कादंबिनी तथा जनसत्ता | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी, पं० नंद किशोर, चाँद—अछूत अंक, राधकृष्ण प्रकाशन
2. चौधरी, शशि प्रकाश, स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी के विकास के दो दशक, राजकमल प्रकाशन
3. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास – वेद प्रताप वैदिक

SEMESTER – VI

HIN CC614 – हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य–विधाएँ

परिणाम—

1. साहित्य की विविध विधाओं के परिचय के माध्यम से बौद्धिक क्षमता का विकास करना।
2. 'जूठन' के माध्यम से हिन्दी–साहित्य में दलितों के शोषण–उत्पीड़न को समझना।
3. हिन्दी निबंधों के माध्यम से साहित्यिक एवं संवेदनात्मक परिप्रेक्ष्य का ज्ञान प्राप्त करना।
4. हिन्दी की विविध गद्य–विधाओं का विश्लेषण करना।

HIN CC614 : हिन्दी निर्बंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

PWC (Theory :5 credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|------|---|--------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • सरदार पूर्ण सिंह :मजदूरी और प्रेम • हजारी प्रसाद द्विवेदी: नाखून क्यों बढ़ते हैं ? | 15 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • आचार्य रामचंद्र शुक्ल : काव्य में लोक मंगल की साधनावस्था • नगेंद्र :मेरी साहित्यिक मान्यताएँ – प्रथम खण्ड | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • कलम का सिपाही— अमृत राय जूठन – ओम प्रकाश वाल्मीकि | 20 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • निराला भाई – महादेवी वर्मा • सुभान खाँ – रामवृक्ष बेनीपुरी • ठेले पर हिमालय – धर्मवीर भारती • एक अंतरंग साक्षात्कार –लोठार लुत्से • भेड़े और भेड़िए – हरिशंकर परसाई | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन।
2. वाल्मीकि, ओम प्रकाश, जूठन ;2 भाग, राधकृष्ण प्रकाशन।
3. पालीवाल, डॉ० कृष्णदत्त, हिंदी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार, वाणी प्रकाशन।
4. अच्युतन, प्रो० ए०, साहित्यिक विधाएँ: सैद्धान्तिक पक्ष, वाणी प्रकाशन।

Generic Elective Papers (GE) (6 credits each)

SEMESTER – III

Generic Elective (GE) Course: An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/ subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

HIN GE303 – सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

परिणाम—

1. साहित्य की विविध विधाओं की जानकारी प्राप्त करना।
2. सर्जनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत को समझना।
3. शब्द के प्राक एवं नव्य-प्रयोग का व्याकरणिक-विश्लेषण करना।
4. विभिन्न संचार-माध्यमों में हिंदी-लेखन में दक्षता प्राप्त करना।

HIN GE303 : सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

PWC (Theory : 5 credits + tutorial : 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• सर्जनात्मक लेखन : अवधारणा , स्वरूप एवं सिद्धांत• लेखन के विविध रूप पत्रकारिता विज्ञापन गद्य –पद्य | 15 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• सर्जनात्मक लेखन : भाषा—संदर्भ• भाषा मे अर्थ परिवर्तन शब्द की व्याकरणिक कोटियाँ• सर्जनात्मक लेखन : रचना कौशल• शब्द —शक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकार | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• विविध विधाओं का सामान्य परिचय :• कविता, कहानी, उपन्यास, एकांकी, नाटक, निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रिपोर्टज आदि। | 20 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • सूचना –तंत्र के लिए लेखन : • प्रिंट माध्यमः फीचर लेखन, यात्रा –वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक –समीक्षा, • दृश्य माध्यम : फिल्म और टेलिविजन पटकथा लेखन | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. पचौरी सुधीष शर्मा अचला, नए जन संचार माध्यम और हिन्दी, राजकमल प्रकाशन
2. जोशी मनोहर श्याम, पटकथा लेखन: एक परिचय, राजकमल प्रकाशन
3. वजाहत असगर, व्यावहारिक निर्देशिका: पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन
4. मोहन सुमित, मीडिया लेखन, नवोदय सेल्स
5. रैणा गौरी शंकर, संचार माध्यम लेखन, वाणी प्रकाशन

SEMESTER – IV

HIN GE404 – अनुवाद कौशल

परिणाम—

1. व्यावहारिक अनुवाद—कौशल विकसित करना।
2. भारतीय भाषाएँ परिदृश्य में अनुवाद के महत्व को समझना।
3. अनुवाद के क्षेत्र में व्यावसायिक संभावनाएँ की जानकारी हासिल करना।
4. अनूदित कृतियों के माध्यम से भारतीय साहित्य एवं संस्कृति की जानकारी हासिल करना।

HIN GE404 : अनुवाद कौशल

PWC (Theory : 5 credits + tutorial : 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|------|--|--------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद का महत्व • अनुवाद का स्वरूप एवं प्रकार • अनुवाद के उपकरण — कौशग्रंथ | 15 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद की सामग्री, अनुवाद के भेद • विभिन्न प्रयुक्ति क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली • वैज्ञानिक अनुवाद • एकभाषिक अनुवाद • अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ ,अनुवाद –संबंधी संस्थाएँ और उनके कार्य , अनुवाद कार्य मे प्रकाशनाधिकार | 20 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद अभ्यास –1 अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी • सर्जनात्मक साहित्य • ज्ञान— विज्ञान और तकनीकी साहित्य • सामाजिक विज्ञान • जनसंचार • प्रशासनिक अनुवाद • बैंकिंग अनुवाद • विधि अनुवाद | 20 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • किन्हीं दो अनूदित कृतियों का समीक्षात्मक अध्ययन • गीतांजलि – दो कविताएँ • संस्कार (तेलुगू) – मधुरांतकम राजाराम | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. रेडडी रा० रामचंद्र, अनुवाद के सिद्धांत समस्याएँ और समाधान, साहित्य अकादमी ।
2. नगेन्द्र डॉ० ;प्र० स०, मानविकि पारिभाषिक कोश ,मनोविज्ञान खंड, राजकमल प्रकाशन ।
3. नगेन्द्र डॉ० ;प्र० स०, मानविकि पारिभाषिक कोश ;दर्शन खंड, राजकमल प्रकाशन ।
4. नगेन्द्र डॉ० ;प्र० स०, मानविकि पारिभाषिक कोश ;साहित्य खंड, राजकमल प्रकाशन ।

5. गोस्वामी कृष्ण कुमार, राजकमल अंग्रेजी हिन्दी पद—बंध कोश, राजकमल प्रकाशन।
6. भूषण भारत, अवस्थी सुरेश, राजकमल अंग्रेजी वाक्यांश एवं मुहावरा कोश, राजकमल प्रकाशन।
7. गोस्वामी कृष्ण कुमार, अनुवाद विज्ञान की भूमिका, राजकमल प्रकाशन।
8. गर्गेश रविन्द्र एवं गोस्वामी कन्फे, ओरियांट ब्लैक स्वॉन पब्लिकेशन।

Discipline Specific Elective (DSE) (6 credits each)

SEMESTER – V

Discipline Specific Elective (DSE) Course: Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

HIN DSE501 – अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी

परिणाम—

1. समाजशास्त्रीय दृष्टि से बौद्धिक—क्षमता विकसित करना।
2. उपेक्षित—समूहों के प्रति संवेदना विकसित करना।
3. विभिन्न—विमर्शों के माध्यम से सामाजिक परिवर्तनों का विश्लेषण करना।
4. हिंदी—साहित्य में मौजूद नए—विमर्शों को रेखांकित करना।

HIN DSE501 : अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य

PWC (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | विमर्शों की सैद्धांतिकी दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और अम्बेडकर स्त्री विमर्श : अवधारणाएँ और मुकित आंदोलन पाश्चात्य और भारतीय, आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन वृद्ध विमर्श | 20 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2 | • नासिरा शर्मा — खुदा की वापसी | 20 |
| 3 | <p>विमर्शमूलक कविता</p> <p>दलित कविता :</p> <ul style="list-style-type: none"> हीरा डोम — अछूत की शिकायत <p>स्त्री कविता</p> <ul style="list-style-type: none"> सविता सिंह : 'मैं किसकी औरत हूँ?' <p>आदिवासी कविता</p> <ul style="list-style-type: none"> अनुज लुगून : 'शहर के दोस्त के नाम पत्र' | 20 |
| 4 | <p>विमर्श मूलक अन्य गद्य विधाएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> तुलसीराम : मुर्दहिया , चौधरी चाचा से प्रारंभ, पृ० सं० 125 से 135 महादेवी वर्मा : 'स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न' | 15 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

- मेश्रम, 'विमलकीर्ति' डॉ० एल० जी०, महात्मा ज्योतिबा फूले रचनावली, राधाकृष्ण प्रकाशन
- भौरे, सुशीला टाक, शिकंजे का दर्द, वाणी प्रकाशन
- लिंबाले, शरण कुमार, दलित साहित्य वेदना और विद्रोह, वाणी प्रकाशन
- खेतान, प्रभा, उपनिवेश में स्त्री, राजकमल प्रकाशन
- राय, नैमिश मोहन दास, भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास ; चार खंड, राधाकृष्ण प्रकाशन
- गुप्ता, रमणिका आदिवासी साहित्य यात्रा, राधाकृष्ण प्रकाशन
- गुप्ता, रमणिका आदिवासी शौर्य एवं विद्रोह, राधाकृष्ण प्रकाशन
- शर्मा, क्षमा, स्त्रीत्वादी विमर्श: समाज और साहित्य, राजकमल प्रकाशन
- चौबे, देवेन्द्र, आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरियंट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन

HIN DSE501 – राष्ट्रीय काव्य–धारा

परिणाम—

1. राष्ट्रीय काव्यधारा के कवियों की रचनाओं के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना का संचार करना।
2. कविताओं के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना के विविध रूप को समझना।
3. हिन्दी काव्यधारा में राष्ट्रीय विंतन के विकास को रेखांकित करना।
4. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में प्रस्तावित कवियों एवं उनकी रचनाओं की प्रासंगिकता दर्शाना।

इकाई—1 मैथिलीशरण गुप्त – ‘भारत—भारती’ (प्रारंभ से ‘भारतवर्ष की श्रेष्ठता’ तक), ‘मातृभूमि’ कविता

इकाई—2 माखनलाल चतुर्वेदी – ‘कैदी और कोकिला’; ‘दीप से दीप जले’

इकाई—3 रामधारी सिंह दिनकार – ‘मेरे नगपति! मेरे विशाल; ‘सिंहासन खाली करो कि जनता आती है’

इकाई—4 सुभद्रा कुमारी चौहान – ‘वीरों का कैसा हो वसंत’; ‘जालियाँवालाबाग में वसंत’

प्रस्तावित पुस्तकें –

1. भारतीय साहित्य के निर्माता : मैथिलीशरण गुप्त – रेवती रमण साहित्य अकादमी, दिल्ली।
2. माखनलाल चतुर्वेदी : रचना संचयन – कृष्णदत्त पालीवाल।
3. रामधारी सिंह दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व – खगेन्द्र ठाकुर।
4. सुभद्रा कुमारी चौहान ग्रन्थावली – संकलन व संपादन – रूपा गुप्ता।

SEMESTER – V

HIN DSE502 – प्रवासी साहित्य

परिणाम—

1. हिंदी—साहित्य के अंतर्राष्ट्रीय सन्दर्भ और वैश्विक स्वरूप की जानकारी प्राप्त करना।
2. प्रवासी—साहित्य के माध्यम से अंतर्राष्ट्रीय—हिंदी का विश्लेषण करना।

३. प्रवासी—साहित्य के माध्यम से अप्रवासी भारतीयों की समस्याओं को समझना।
४. 'लाल पसीना' के अध्ययन के द्वारा अप्रवासी मजदूरों की विभिन्न समस्याओं का अवलोकन करना।

HIN DSE502 : प्रवासी साहित्य

PWC (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|--|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • अभिमन्यु अनन्त — लाल पसीना • राजकमल प्रकाशन, दिल्ली | 20 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • नीना पॉल — कुछ गाँव — गाँव कुछ शहर शहर • यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली | 20 |
| 3 | <p>कहानियाँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • तेजेंद्र शर्मा — कोख का किराया • सुध ओम ढींगरा — कौन सी जमीन अपनी | 20 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • उषा राजे सक्सेना — मेरे अपने • अनिल प्रभा कुमार — बहता पानी | 15 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

HIN DSE502 – हिन्दी संतकाव्य

परिणाम—

1. संतसाहित्य के उद्भव और विकास को दर्शाना।
2. संतसाहित्य के अखिल भारतीय स्वरूप को विवेचित करना।
3. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संत—साहित्य की प्रासंगिकता को समझना।
4. संतकवियों के व्यक्तित्व और कृतित्व के माध्यम से सामाजिक चेतना का संचार करना।

इकाई-1 हिन्दी संतकाव्यः परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ

इकाई-2 रैदास (कवि – परिचय एवं चयनित कविताएँ)

इकाई-3 दादूदयाल (कवि – परिचय एवं चयनित कविताएँ)

इकाई-4 कबीर (कवि – परिचय एवं चयनित कविताएँ)

प्रस्तावित पुस्तके –

1. संत काव्यधारा – परशुराम चतुर्वेदी
2. हिन्दी संतकाव्य–संग्रह – सं. – गणेश प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. हिन्दी और मराठी के निर्गुण संत–काव्य – प्रभाकर माचवे

SEMESTER – VI

HIN DSE603 – शोध–प्राविधि

परिणाम—

1. शोध–कार्य की आधारभूत जानकारी प्राप्त करना।
2. शोध–कार्य की व्यावहारिक समझ विकसित करना।
3. विभिन्न शोध–कार्यों का तथ्यात्मक विश्लेषण।
4. हिंदी–साहित्य में शोध की दशा और दिशा की जानकारी प्राप्त करना।

HIN DSE603 : शोध प्रविधि

PWC (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit)

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• शोध प्रविधि— स्वरूप परिचय<ul style="list-style-type: none">• शोध की विशेषताएँ• हिंदी में शोध का आरंभ | 20 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• शोध के क्षेत्र<ul style="list-style-type: none">• शोध के प्रकार• साहित्यिक शोध की विशेषताएँ | 20 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • शोध और विषय –चयन । • शोध और तथ्य – विश्लेषण • शोध और निष्कर्ष | 15 |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • शोध – संबंधी समस्याएँ • एक अच्छे शोधार्थी के गुण • हिंदी में शोध की दशा और दिशा । | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. कुमार, अनिरुद्ध हिंदी शोध स्वरूप और संभावना, अनामिका पब्लिशर्स एवं डिस्ट्रीब्यूटर्स।
2. गणेशन, एस. एन., अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया, राजकमल प्रकाशन।

HIN DSE603 – छायावाद

परिणाम—

1. छायावादी काव्य के कलात्मक सौन्दर्य से परिचित कराना।
2. छायावादी कवियों की विभिन्न विचारधाराओं को उजागर करना।
3. तत्कालीन राष्ट्रीय जागरण के संदर्भ में छायावादी काव्य की विशिष्टता को समझना।
4. छायावाद की पृष्ठभूमि में विभिन्न काव्यांदोलनों का परिचय देना।

इकाई—1 जयशंकर प्रसाद – ‘अरुण यह मधुमय देश हमारा’; ‘ले चल वहाँ भुलावा देकर’

इकाई—2 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – ‘सरोज—स्मृति’, ‘तोड़ती पत्थर’

इकाई—3 सुमित्रानंदन पंत – ‘परिवर्तन’, ‘ताज’

इकाई—4 महादेवी वर्मा – ‘जाग तुझको दूर जाना’; ‘जो तुम आ जाते एक बार’

प्रस्तावित पुस्तके –

1. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर।
2. जयशंकर प्रसाद की प्रासांगिकता – प्रभाकर श्रोत्रिय।
3. निराला: एक आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह।
4. सुमित्रानंदन पंतः व्यक्तित्व और कृतित्व – रामजी पांडेय।
5. महादेवी वर्मा: काव्य–कला और जीवन–दर्शन, संपादिका – शयीरानी गुरुद्वा आत्माराम एंड संस, दिल्ली।

SEMESTER – VI

HIN DSE604 – प्रेमचंद

परिणाम—

1. हिंदी–साहित्य के आधार–स्तम्भों में से एक प्रेमचंद के साहित्य में वर्णित जीवन के विविध पक्षों के माध्यम से सामजिक–चेतना विकसित करना।
2. 'सेवासदन' के माध्यम से नारी–जीवन में उपस्थित क्रांति–चेतना को समझना।
3. प्रेमचंद–साहित्य के माध्यम से मानवीय–चेतना को विकसित करना।
4. प्रेमचंद की कहानी के माध्यम से जीवन–यथार्थ की विद्वपताओं को समझना।

| HIN DSE604 : प्रेमचंद | | |
|--|---|---------------------|
| PWC (Theory: 5 Credits + Tutorial: 1 credit) | | |
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | प्रेमचंद : व्यक्तित्व और कृतित्व | 20 |
| 2 | सेवा सदन | 15 |
| 3 | कुछ विचार : साहित्य का उद्देश्य | 20 |
| 4 | कहानियाँ : कफन, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, दो बैलों की कथा | 20 |
| | Tutorial | 15 |
| | TOTAL | 90 |

सहायक ग्रंथ :

1. शर्मा, रामविलास, प्रेमचंद, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. अरविंदाक्षन, ऐ0, प्रेमचंद के आयाम, राधाकृष्ण प्रकाशन।
3. मदान, इंद्रनाथ, प्रेमचंद एक विवेचन, राधाकृष्ण प्रकाशन।

HIN DSE604 – तुलसीदास

परिणाम—

1. सामाजिक एवं सांस्कृतिक पुनर्निर्माण में तुलसी के योगदान से परिचित कराना
2. तुलसी—साहित्य के कलात्मक पक्ष पर प्रकाश डालना
3. तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व के द्वारा उनकी विचारधारा और जीवन—दर्शन से अवगत कराना
4. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में तुलसीदास की रचनाओं की प्रासंगिकता दिखाना

इकाई—1 तुलसीदास – जीवन और दर्शन

इकाई—2 तुलसीदास का रचना—संसार

इकाई—3 रामचरितमानस – बालकांड (पुष्पवाटिका प्रसंग)

इकाई—4 कवितावली – उत्तरकांड (कलिवर्णन) के चयनित पाँच पद

प्रस्तावित पुस्तकों –

1. लोकवादी तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी
2. तुलसी – सं. उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. तुलसीदास – रामचंद्र तिवारी

Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)

English (2 Credits)

“AECC” courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement; i. English/Hindi communication, ii. Environmental Science

SEMESTER – I

COURSE OUTCOME:

On completion of the course, the students will be able to:

- CO1.** Communicate effectively using the techniques in the area of spoken as well as written communication.
- CO2.** Hone their LSRW skills within their communication.
- CO3.** Design and answer job interview questions
- CO4.** Demonstrate the ability to craft professional messages that are clear yet courteous.

| ENG AEC101 : English Communication PWC (Theory :2 credits) | | |
|---|---|---------------------|
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | Communication <ul style="list-style-type: none">(a) Definition of Communication(b) Stages of Communication(c) Barriers of Communication(d) Verbal and Non-verbal Communication(e) Skills of Communication – Listening, Reading, Writing, Speaking | 5 |
| 2 | Listening Skill <ul style="list-style-type: none">(a) Meaning and Importance of Listening(b) Principles of Good listening | 5 |
| 3 | Writing Skills <ul style="list-style-type: none">(a) Notice, Agenda, Minutes of the meeting(b) Report writing, Circulars(c) Writing Resume(d) Building vocabulary | 15 |
| 4 | Speaking Skill <ul style="list-style-type: none">(a) Interview(b) Meeting(c) Situational Conversation | 5 |
| | TOTAL | 30 |

Suggested Readings:

1. Scot, O.; Contemporary Business Communication. Biztantra, New Delhi.
2. Lesikar, R.V. & Flatley, M.E.; Basic Business Communication Skills for Empowering the Internet Generation, Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd. New Delhi.
3. Ludlow, R. & Panton, F.; The Essence of Effective Communications, Prentice Hall Of India Pvt. Ltd., New Delhi.
4. R. C. Bhatia, Business Communication, Ane Books Pvt Ltd, New Delhi

SEMESTER – I

HINAECC101 – हिन्दी-व्याकरण और सम्प्रेषण

परिणामः

1. विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए तैयार करना।
2. सम्प्रेषण-क्षमता की वृद्धि करना।
3. कार्यालयी-पत्र लेखन की क्षमता विकसित करना।
4. हिन्दी के व्याकरणिक एवं संदेशांतिक स्वरूप की जानकारी हासिल करना।

| HIN AEC101 हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण PWC (Theory: 2 credits) | | |
|---|---|---------------------|
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | हिन्दी व्याकरण और रचना : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, सन्धि, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ, पल्लवन, संक्षेपण, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, विविध प्रकार के पत्र-लेखन | 15 |
| 2 | सम्प्रेषण: भाषिक सम्प्रेषण : स्वरूप और सिद्धांत, संप्रेषण की अवधारणा और महत्व, संप्रेषण की प्रक्रिया, संप्रेषण के विभिन्न मॉडल, संप्रेषण की चुनौतियाँ | 05 |
| 3 | सम्प्रेषण के प्रकार : मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक, भ्रामक संप्रेषण, संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति | 05 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 4 | सम्प्रेषण के माध्यम : एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संप्रेषण | 05 |
| | TOTAL | 30 |

SEMESTER – II

COURSE OUTCOME:

After completion of the course, the students will be able to:

- CO1.** Understand multidisciplinary nature of environmental studies.
- CO2.** Understand the concept and types of natural resources and environmental pollution.
- CO3.** Evaluate the anomalies created due to haphazard population growth and its impact on environment.
- CO4.** Understand about the organizations, conventions and legislations working on mitigation of environmental issues.

| EVS AEC 202 : Environmental Science PWC (2 Credits) | | |
|---|--|---------------------|
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> (a) Multidisciplinary Nature of Environmental Studies: Definition, Scope and Importance. (b) Concept of Ecosystem: - Components, Elementary Idea of Major Ecosystem: | 07 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> (a) Natural Resources : Land, Water, Forest And Mineral Resources : Introduction; Earth's Resources and Man; Renewable and Non-Renewable Resources ; Natural Resources and Associated Problems ; Non-Renewable Resources ; Renewable Resources ; Non-Renewable Energy; Renewable Energy, Conservation of Natural Resources (b) Biodiversity and its conservation: Hotspots and threats to Biodiversity : Biodiversity ; | 10 |

| | | |
|---|--|----|
| | Definition ; Keystone Species ; Conservation of Biodiversity ; Methods For The Conservation of Wildlife ; Hot Spots ; Types of Biodiversity ; Genetic, Species and Ecosystem Diversity, Threats to Biodiversity ; Endangered And Endemic Species ; Conservation of Biodiversity: In Situ And Ex-Situ ; Wildlife Sanctuaries and National Parks of India ; The Need for An Integrated Protected Area System (IPAS) ; Beej Bachao Andolan ; List of Biosphere Reserves in India ; Tiger Reserves in India. | |
| 3 | <p>Environmental Pollution:</p> <p>(a) Causes, Effects, and Control Measures : Types and sources of Pollution.</p> <p>(i) Air Pollution ; Sources of air pollution and its impact on human health.</p> <p>(ii) Water Pollution and contamination: Introduction, Types and sources; Classification of Water Pollutants. Impact on human health</p> <p>(iii) Soil Pollution : Introduction: Contaminants and Degradation; Impact on human health.</p> <p>(iv) Noise Pollution: Effects of Noise Pollution on Physical Health; Permitted Noise Levels; Noise-Control Techniques. Impact on human health.</p> <p>(b) Public Awareness about Greenhouse Effects; Acid Rain; Effects; Ozone Layer Depletion, Ganga Action Plan (GAP); Chipko Movement; Chernobyl disaster; Bhopal Gas Tragedy.</p> <p>(c) Environment and Human Health: Outcome of Unhygienic Environmental Conditions</p> | 05 |
| 4 | Human Population and Environment and Important Organizations: | 08 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p>(a) Population Growth, Variation Among Nations : Global Population Growth ; Population Explosion – Family Welfare Program ; Urban Poverty and The Environment ; Environment and Human Health ; Environmental Health ; Examples of Linkages ; Definition of Health Impact Assessment (HIA) by WHO ; Climate and Health ; Infectious Diseases; Water borne and water related diseases, Mitigation Strategies to control adverse health impact, Role of Information Technology in Environment and Human Health.</p> <p>(b) Important Organizations : IUCN ; WWF ; BNHS ; PETA; Important Dates and Years; Some Important Environmental Conventions ; Atmospheric conventions ; Biodiversity conventions ; Land conventions ; Hazardous wastes ; Some important Acts and Notifications in India ; Environment Action Programme – India (EAP) ; Environment Protection Act ; Penalties ; Air (Prevention and Control of Pollution) Act 1981 ; Penalties ; Water (Prevention and control of Pollution) Act ; Penalties ; Wildlife Protection Act ; Penalties ; Forest Conservation Act ; Penalties ; Issues involved in enforcement of environmental legislation.</p> | |
| | TOTAL | 30 |

Reading List :

1. Chandna R. C., 2002: *Environmental Geography*, Kalyani Publications, Ludhiana.
2. UNEP, 2007: *Global Environment Outlook: GEO4: Environment for Development*, United Nations Environment Programme
3. Odum, E. P. et al, 2005: *Fundamentals of Ecology*, Ceneage Learning India.

4. Singh S., 1997: *Environmental Geography*, Prayag Pustak Bhawan, Allahabad.
5. Baskar Sushmita and Baskar R. 2007 : *Environmental studies for Undergraduate Courses*, Unicorn Books, Bangalore

Skill Enhancement Course (SEC) (2Credits)

SEMESTER – III

Skill Enhancement Courses (SEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based knowledge.

COURSE OUTCOME:

After completion of the course, the students will be able to:

- CO1.** Develop Inter-religious harmony & better understanding of other religions.
- CO2.** Interpret the different religions of the world.
- CO3.** Identify the common elements that bind different religions together.
- CO4.** Acquaint with the salient features of different religions.

| IRS SEC301 : Inter-Religious Studies (Value Based) PWC (02credits) | | |
|---|--|---------------------|
| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
| 1 | Nature and Need of Inter-Religious study, Scope of Comparative Religion. | 05 |
| 2 | Salient Features of Hinduism, Jainism and Buddhism, Salient Features of Christianity, Islam and Sikhism. | 10 |
| 3 | Similarities and Differences among Religions, Conflicting Truth claims of different religions and inter-religious Harmony. | 10 |
| 4 | Religious Tolerance, Secularism. | 05 |
| | TOTAL | 30 |

Reading List :

1. Chaudhary, C. Neeraj (1979). "Hinduism", B.I. Publication, New Delhi.
2. Devraj, N.K., (1917)- "Hinduism and Christianity" Asian Publishing House.
3. Gordh, George, - "Christian Faith and its Cultural Expression", Printed in USA.
4. Hick, John, - "Philosophy of Religion", Prentice Hall of India.
5. Hopfe, M. Lewis (1983)- "Religion of the World", Macmillan Publishing Co. Inc, New York
6. Masih, Y. (1990)- "Comparative study of Religion", Motilal Banarasidass.
7. Sethi, S. Arijit, Pummer, Reinhard, (1979)- "Comparative Religion", Vikas Publishing House pvt. ltd, Delhi.
8. Singh, B.N., (1994)- "Vishwa Dharma Darshan ki Samasyain", Ratna Printing Works.
9. Tiwari, Nath Kedar, (1983)- "Comparative Religion", Motilal Banarasidass.
10. Ward, CHS (1998) - 'Early Buddhism', Caxton Publication, Delhi.

SEMESTER – IV

HIN SEC402 – साहित्य और हिंदी सिनेमा

परिणाम—

1. एक नयी तकनीकी कला—विधा से परिचित होना।
2. साहित्य और सिनेमा के अन्तःसम्बन्ध की जानकारी हासिल करना।
3. दृश्य—माध्यम के विभिन्न तकनीकी पक्षों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. हिंदी—सिनेमा के विकास—क्रम का अवलोकन करना।

HIN SEC402 : साहित्य और हिन्दी सिनेमा**PWC (2 Credits)**

| Unit | Topics to be covered | No. of hours |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | कलाविधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी | 04 |
| 2 | हिन्दी सिनेमा: उद्भव और विकास | 06 |
| 3 | साहित्य और सिनेमा— अंतर्राष्ट्रीय | 08 |
| 4 | • नयी तकनीक और सिनेमा— • फ़िल्म समीक्षा | 12 |
| | TOTAL | 30 |

सहायक ग्रंथ :

1. सिन्हा, कुलदीप, फ़िल्म निर्देशन, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. ओझा, अनुपम, भारतीय सिने सिद्धांत, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. अख्तर जावेद, कबीर नसरीन मुन्नी, सिनेमा के बारे में, राजकमल प्रकाशन

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes